

## 《竹笛/葫芦丝演奏》课程教学大纲

### 1.课程简介

竹笛，是中国最具代表性最有民族特色的吹奏乐器之一，距今已有上千年历史。竹笛音色嘹亮 通透 圆润 清脆 携带方便轻巧，易上手，是不同年龄段的人们都可以学习的乐器。课程通过对乐器演奏曲目的学习、吹奏使海外学生对祖国博大民族文化产生浓厚兴趣，弘扬民族文化，增强对民族音乐的喜爱。

葫芦丝，是云南少数民族乐器，由葫芦和竹管制作。在我国西南部傣族、佤族、布朗族、阿昌族等少数民族聚居地区，葫芦丝乐器广为使用，田间劳作、婚丧嫁娶、娱乐助兴、男女青年传情达意都会吹奏这种乐器。葫芦丝吹奏出的音乐飘逸柔美，悦耳动听，为人们的生活增添了很多的欢乐。其音色独特淳朴，外观朴实、精致，简单易学，受到许多音乐爱好者的喜爱

### 2.教学内容安排

本课程内容要求学生通过完成竹笛乐器的基本介绍、竹笛/葫芦丝的演奏姿势、竹笛/葫芦丝的基本发音训练、分音与连音的训练、演奏中手指的训练、舌、指组合类技巧训练、竹笛/葫芦丝演奏的艺术表现、代表曲目演奏训练与讲解，掌握相应的基本知识和方法。

#### （一）竹笛乐器的基本介绍

主要内容包括：竹笛/葫芦丝的起源，竹笛/葫芦丝的音高、音域，竹笛/葫芦丝的定调基础透视知识。引导学生认识竹笛/葫芦丝，掌握这一乐器常规和基础知识，为演奏训练做好准备。

#### （二）竹笛的演奏姿势

主要内容包括：身体的演奏姿势，手指的持法，风门、口风与嘴劲。引导学生体验尝试演奏中身体、手、唇各部分姿势的自然与协调表现，为演奏训练打好基础。

#### （三）竹笛/葫芦丝的基本发音训练

主要内容包括：呼吸技巧，发音技巧训练。引导学生体验尝试如何吸气，如何呼气，演奏中如何把握气息的顺畅，对呼吸方法与发音原理有一个明确的认识与体验，为后面的各种演奏技巧学习与训练提供条件。

#### （四）竹笛/葫芦丝的演奏技术讲解与训练

主要内容包括：分音与连音的训练，演奏中手指的训练，舌、指组合类技巧训练。引导学生体验尝试演奏中单吐、双吐的训练，连音技巧训练，滑音、打音、叠音、倚音等常用装饰音技巧的练习。让学生对气息、舌头、手指三方面的配合关系有充分的体验与认识。

	内容	要求	课时
1	乐器的基本介绍 演奏姿势	<p>目的要求：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 让学生了解竹笛/葫芦丝这一乐器的起源、发展及其音乐特性。</li> <li>• 通过了解乐器的基本构造与定调，做好演奏学习前的准备。内容提要：竹笛/葫芦丝的起源竹笛的发展竹笛/葫芦丝的构造竹笛的音高、音域竹笛/葫芦丝的定调</li> <li>• 让学生了解竹笛/葫芦丝的演奏姿势及原理。</li> <li>• 通过演奏姿势的认识做到唇、指、舌三方面动作的自然与协调。</li> <li>• 内容提要：</li> <li>• 身体的演奏姿势训练</li> <li>• 手指的持法训练</li> <li>• 风门、口风与嘴劲配合训练</li> </ul>	1
			1
2	基本发音训练	<p>目的要求：</p> <p>(1) 让学生了解竹笛/葫芦丝发音的基本原理。</p> <p>(2) 通过讲解与实践认识竹笛/葫芦丝发音的本质与呼吸方法。</p> <p>内容提要：关于呼吸技巧</p> <p>1.竹笛/葫芦丝的呼吸方法训练吸气练习呼气练习</p> <p>2.发音练习</p>	1
3 4	分音的训练	<p>目的要求：(1) 让学生了解吹奏的基本方式 (2) 通过练习把握</p> <p>内容提要：</p> <p>一、分音技巧类型训练</p> <p>1.关于舌头的运用</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 单吐练习</li> <li>• 双吐练习</li> </ul>	3
5 6	演奏中手指的训练	<p>目的要求：</p>	2

		<p>(1) 让学生了解演奏中手指训练的重要性。</p> <p>(2) 通过演奏实践，训练手指的独立性与配合性及灵活性。内容提要：关于手指的运用训练怎样练习才可以使手指灵活的训练气息、舌头、手指三者的配合训练</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 叠音练习</li> <li>• 打音练习</li> <li>• 倚音练习</li> <li>• 滑音练习</li> </ul>	
			5
7 8	曲目训练 与讲解	<p>目的要求：使学生了解、掌握所学演奏技巧的实际操作与运用。通过对竹笛/葫芦丝代表性曲目的演奏训练，学习、掌握处理音乐表演的能力。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 学生选择一首曲目表演</li> </ul>	2