

《竹笛演奏》课程教学大纲

1. 课程简介

竹笛，是中国最具代表性最有民族特色的吹奏乐器之一，距今已有上千年历史。竹笛音色嘹亮 通透 圆润 清脆 携带方便轻巧，易上手，是不同年龄段的人们都可以学习的乐器。课程通过对乐器演奏曲目的学习、吹奏使海外学生对祖国博大民族文化产生浓厚兴趣，弘扬民族文化，增强对民族音乐的喜爱。

2. 教学内容安排

本课程内容要求学生通过完成竹笛乐器的基本介绍、竹笛的演奏姿势、竹笛的基本发音训练、分音与连音的训练、演奏中手指的训练、舌、指组合类技巧训练、竹笛演奏的艺术表现、两首代表曲目演奏训练与讲解，掌握相应的基本知识和方法。

（一）竹笛乐器的基本介绍

主要内容包括：竹笛的起源，竹笛的发展，竹笛的构造，竹笛的音高、音域，竹笛的定调基础透视知识。引导学生认识竹笛，掌握这一乐器常规和基础知识，为演奏训练做好准备。

（二）竹笛的演奏姿势

主要内容包括：身体的演奏姿势，手指的持法，风门、口风与嘴劲。引导学生体验尝试演奏中身体、手、唇各部分姿势的自然与协调表现，为演奏训练打好基础。

（三）竹笛的基本发音训练

主要内容包括：呼吸技巧，发音技巧训练。引导学生体验尝试如何吸气，如何呼气，演奏中如何把握气息的顺畅，对呼吸方法与发音原理有一个明确的认识与体验，为后面的各种演奏技巧学习与训练提供条件。

（四）竹笛的演奏技术讲解与训练

主要内容包括：分音与连音的训练，演奏中手指的训练，舌、指组合类技巧训练。引导学生体验尝试演奏中单吐、双吐、三吐的训练，连音技巧训练，波音、颤音、滑音、打音、叠音、腹震音、倚音等常用装饰音技巧的练习。让学生对气息、舌头、手指三方面的配合关系有充分的体验与认识。

	内容	要求	课时
1	乐器的基本介绍	目的要求： (1) 让学生了解竹笛这一乐器的起源、发展及其音乐特性。 (2) 通过了解乐器的基本构造与定调，做好演奏学习前的准备。内容提要： 竹笛的起源竹笛的发展竹笛的构造竹笛的音高、音域竹笛的定调	1
2	演奏姿势	目的要求： (1) 让学生了解竹笛的演奏姿势及原理。 (2) 通过演奏姿势的认识做到唇、指、舌三方面动作的自然与协调。 内容提要：	1

		<p>(1) 身体的演奏姿势训练</p> <p>(2) 手指的持法训练</p> <p>(3) 风门、口风与嘴劲配合训练</p>	
3	基本发音训练	<p>目的要求:</p> <p>(1) 让学生了解竹笛发音的基本原理。</p> <p>(2) 通过讲解与实践认识竹笛发音的本质与呼吸方法。</p> <p>内容提要: 关于呼吸技巧</p> <p>1. 竹笛的呼吸方法训练吸气练习呼气练习</p> <p>2. 发音练习</p>	1
4	分音与连音的训练	<p>目的要求: (1) 让学生了解吹奏的基本方式 (2) 通过练习把握分音与连音两种类型。</p> <p>内容提要:</p> <p>一、分音技巧类型训练</p> <p>1. 关于舌头的运用</p> <p>(1) 单吐练习</p> <p>(2) 双吐练习</p> <p>(3) 三吐练习</p> <p>2. 吹奏吐音应该注意的问题</p> <p>二、连音训练</p>	3
5	演奏中手指的训练	<p>目的要求:</p> <p>(1) 让学生了解演奏中手指训练的重要性。</p> <p>(2) 通过演奏实践, 训练手指的独立性与配合性及灵活性。内容提要: 关于手指的运用训练怎样练习才可以使手指灵活的训练气息、舌头、手指三者的配合训练</p>	2
6	气、舌、指组合类技巧训练	<p>目的要求:</p> <p>(1) 让学生了解气、舌、指三大方面演奏的协调与统一。</p> <p>(2) 通过实践进行常用的技巧训练</p> <p>内容提要:</p>	5

		1. 波音练习 2. 颤音练习 3. 滑音练习 4. 叠音练习 5. 打音练习 6. 腹震音练习 7. 倚音练习	
7	曲目训练与讲解	目的要求：使学生了解、掌握所学演奏技巧的实际操作与运用。通过对竹笛代表性曲目的演奏训练，学习、掌握处理音乐表演的能力。	2

《葫芦丝演奏》课程教学大纲

1. 课程简介

葫芦丝（又称葫芦箫）是云南少数民族特有的乐器之一，音色亮丽而又柔肠百转，旋律富有诗意和舞蹈性，是我国特有的优秀少数民族乐器，主要传于、源于傣、阿昌、德昂、景颇和布朗等族聚居的德宏临沧地区，近年来通过葫芦丝制作者们对葫芦丝的进一步改良和开发，以及各种媒介的传播，受到越来越多的音乐学爱好者的关注和喜爱，葫芦丝因其音色独特优美，外观古朴、自然、柔美、典雅、简单易学、小巧易携带、使用簧片发音等特点，具有“东方萨克斯”的美誉。通过对乐器演奏曲目的学习、吹奏使海外学生对祖国博大民族文化产生浓厚兴趣，弘扬民族文化，增强对民族音乐的喜爱。

2. 教学内容安排

本课程内容要求学生通过完成葫芦丝乐器的基本介绍、葫芦丝的演奏姿势、葫芦丝的基本发音训练、分音与连音的训练、演奏中手指的训练、舌、指组合类技巧训练、葫芦丝演奏的艺术表现、两首代表曲目演奏训练与讲解，掌握相应的基本知识和方法。

（一）葫芦丝乐器的基本介绍

主要内容包括：葫芦丝的起源，葫芦丝的发展，葫芦丝的构造，葫芦丝的音高、音域，葫芦丝的定调基础透视知识。引导学生认识葫芦丝，掌握这一乐器常规和基础知识，为演奏训练做好准备。

（二）葫芦丝的演奏姿势

主要内容包括：身体的演奏姿势，手指的持法，风门、口风与嘴劲。引导学生体验尝试演奏中身体、手、唇各部分姿势的自然与协调表现，为演奏训练打好基础。

（三）葫芦丝的基本发音训练

主要内容包括：呼吸技巧，发音技巧训练。引导学生体验尝试如何吸气，如何呼气，演奏中如何把握气息的顺畅，对呼吸方法与发音原理有一个明确的认识与体验，为后面的各种演奏技巧学习与训练提供条件。

（四）葫芦丝的演奏技术讲解与训练

主要内容包括：分音与连音的训练，演奏中手指的训练，舌、指组合类技巧训练。引导学生体验尝试演奏中单吐、双吐、三吐的训练，连音技巧训练，波音、颤音、滑音、打音、叠音、腹震音、倚音等常用装饰音技巧的练习。让学生对气息、舌头、手指三方面的配合关系有充分的体验与认识。

	内容	要求	课时
1	葫芦丝乐器的基本介绍	目的要求： (1) 让学生了解葫芦丝这一乐器的起源、发展及其音乐特性。 (2) 通过了解乐器的基本构造与定调，做好演奏学习前的准备。内容提要： 葫芦丝的起源葫芦丝的发展葫芦丝的构造葫芦丝的音高、音域葫芦丝的定调	1

2	葫芦丝的演奏姿势	<p>目的要求：</p> <p>(1) 让学生了解葫芦丝的演奏姿势及原理。</p> <p>(2) 通过演奏姿势的认识做到唇、指、舌三方面动作的自然与协调。</p> <p>内容提要：</p> <p>(1) 身体的演奏姿势训练</p> <p>(2) 手指的持法训练</p> <p>(3) 风门、口风与嘴劲配合训练</p>	1
3	葫芦丝的基本发音训练	<p>目的要求：</p> <p>(1) 让学生了解葫芦丝发音的基本原理。</p> <p>(2) 通过讲解与实践认识葫芦丝发音的本质与呼吸方法。</p> <p>内容提要：关于呼吸技巧</p> <p>1. 葫芦丝的呼吸方法训练吸气练习呼气练习</p> <p>2. 发音练习</p>	1
4	分音与连音的训练	<p>目的要求： (1) 让学生了解吹奏的基本方式 (2) 通过练习把握分音与连音两种类型。</p> <p>内容提要：</p> <p>一、分音技巧类型训练</p> <p>1. 关于舌头的运用</p> <p>(1) 单吐练习</p> <p>(2) 双吐练习</p> <p>(3) 三吐练习</p> <p>2. 吹奏吐音应该注意的问题</p> <p>二、连音训练</p>	2
5	演奏中手指的训练	<p>目的要求：</p> <p>(1) 让学生了解演奏中手指训练的重要性。</p> <p>(2) 通过演奏实践，训练手指的独立性与配合性及灵活性。内容提要：关于手指的运用训练怎样练习才可以使手指灵活的训练气息、舌头、手指三者的配合训练</p>	2

6	气、舌、指 组合类技巧 训练	<p>目的要求：</p> <p>(1) 让学生了解气、舌、指三大方面演奏的协调与统一。</p> <p>(2) 通过实践进行常用的技巧训练</p> <p>内容提要：</p> <p>1. 波音练习 2. 颤音练习</p> <p>3. 滑音练习 4. 叠音练习</p> <p>5. 打音练习 6. 腹震音练习 7. 倚音练习</p>	4
7	两首代表曲 目演奏训练 与讲解	<p>目的要求：使学生了解、掌握所学演奏技巧的实际操作与运用。通过对葫芦丝代表性曲目的演奏训练，学习、掌握处理音乐表演的能力。</p> <p>内容提要：</p> <p>1. 《月光下的凤尾竹》的训练</p> <p>2. 《竹楼情歌》的训练</p>	4